



01.11.2022

EFC BYCIA / MIĘSKA

Premierowo na Vogue.pl: Visual Crafters na warszawskim Powiślu

ALUMI / PIZZIOWSKI

Visual Crafters to agencja, która realizuje sesje, opracowuje kampanie i reprezentuje fotografów, wśród nich tak ważne postaci polskiej branży mody jak Bartek Wieczorek, Stanisław Boniecki czy duet Wunsch&Samsel. Otwarte niedawno biuro na warszawskim Powiślu poza miejscem spotkań i pracy stanie się wkrótce także galerią fotografii.

Zaglądamy do tego rucozycywnego wnętrza zaprojektowanego przez polsko-ewojaczką pracownię Ewa Thomas Studio.



Mariusz Magdała, Łukasz Lewandowski (Fot. PIGN Studio)

Przenikanie funkcji

Pierwszy zachwył to lokalizacja. Choć formalnie adres należał do głównej i ruchliwej ulicy Czerniakowskiej, w praktyce znajduje się w kameralnym zakątku pomiędzy parkiem na skraju a wąskimi uliczkami Okrągi i Wilanowska. Parter modernistycznego budynku przebiega duża witryna wychodząca na zielony skraj. Kiedyś mieszła się tu biblioteka, później biura i sklepy, ostatnio salon specjalizujący się w szamkach do drzwi.

– *Kolejni wyróżniający dodawali elementy zabudowy, ściany i kolejne instalacje, nie usuwając zasłanych. Naszym celem było odzyskanie pierwotnego wnętrza* – mówi Ewa Soboczyńska, architektka, która zaczęła od wyznaczenia i wyburzenia wspaniałego do surowych ścian i wyklepek podłogowej. – *Przywrócić wnętrze to, co przez lata zostało utracone* – dodaje.

Zajmująca dwa poziomy główne przestrzeń składa się ze swobodnie przenikających się kubatur: dwóch sal konferencyjnych, kuchni, korytarza, klatki schodowej. Wydzielone zostały tylko kuchenka i kameralne biuro. – Tutaj można przeprowadzić telekonferencję albo poufną rozmowę w cztery oczy.



(Fot. PIGN Studio)

W minimalistycznej przestrzeni

Techniczna biel i pastelna nie obciążają ani chłodem, ani pogłosem. Architekci mówili o minimalistycznym charakterze mebli z naturalnego drewna i młodocym odcieniu. Dobre słoty, szata i krowa powstały według autorskiego projektu na zamówienie. Maszyne były urozmaico naturalny rysunek ścian i wyjątkowo detale – asymetryczny kształt blatu, proporcjonalny uchwył, różowy marmur. Lekkość nadają vintage'owe kreski. – *Nie chcieliśmy tworzyć biura z elementami z katalogu, zadaliśmy nam na elekcie partyni – naturalnym i rucozycywnym designie* – dodaje architektka Thomas Soboczyńska, której specjalizuje się w wyjątkowym, pastel na zachodnim rynku staroci.

Wytworne oko doceni szlachetny rodzaj sli zdiobczy – Flux chair Thonet z lat 70 i krzesł S 633R Ludwiga Miesa van der Rabe. – *Wyciągnęliśmy je z gawnicy w samym centrum berneńskiej starówki* – wspomina architektka. Dawny biały przywrócił meblom warszawski mista witalności, któremu udało się odwożyć dawny spłot ratarskiego siedziaka.

Choć surowo i minimalistyczne, wnętrze okazuje się bardzo funkcjonalne. Np. biała ściana sali konferencyjnej została pomalowana magnetyczną farbą i działa jak tablica. Stalowe kubeczki pozwalają wieszać na niej kartki z notatkami albo rysunki. Pomieszczenie oświetlają system lamp na sznurach. Każ świeciana można dowolnie modyfikować. – *To praktyczne oświetlenie. Już wkrótce wykorzystamy je, organizując wystawy fotografii* – zapowiada Mariusz Magdała, współzałożyciel VC.



(Fot. PIGN Studio)

Visual Crafters ma w planach wystawę fotografii

– *Kiedy po raz pierwszy zobaczyliśmy to miejsce, jeszcze przed remontem, ale z dużą witryną, od razu zamarzyliśmy, żeby otworzyć się na miasto. Zaprosić ludzi z branży, ale też pasjonatów fotografii czy spacerowców* – dodaje Mariusz Magdała. Przed biuro wystawia kwiatki, bo kameralna ulica, choć w sercu miasta, była lokalnym rytmem. Odskrośnięta witryna przyciąga wzrok spacerowców, którzy zaglądną i zagadają.

– *Pierwsza wystawa odbędzie się na początku 2022 roku. Zaprezentujemy projekty fotografów związanych z VC. Kolejne będą już monograficzne, nie tylko twórców związanych na stałe z agencją* – mówi Łukasz Lewandowski, druga połowa VC.

– *Chcemy też sprawdzać prace* – Mariusz Magdała podkreśla komercyjny charakter miejsca, bo – jak zauważa – rosnący w Polsce rynek sztuki zaczyna doceniać fotografię jako medium, o czym mogą świadczyć np. tematyczne aukcje w Desin. Wciąż brakuje jednak wyspecjalizowanych galerii.



1/13 Tylko u nas: Visual Crafters na warszawskim Powiślu

(Fot. PIGN Studio)

VISUAL CRAFTERS | ŁUKASZ LEWANDOWSKI | MARIUSZ MAGDAŁA | WARSZAWA | POWIŚLE | WNETZIE | EWA THOMAS STUDIO